



Fecha 2009-09-10 13:03:41 Tema \*\*\*\*\* Cosa que vale la pena destacar

Una de esp&iacute;as, amores y legionarios

El malague&ntilde;o Pablo Ros prepara el rodaje de "S&aacute;hara, 1975", una pel&iacute;cula con la salida del Ej&eacute;rcito espa&ntilde;ol de la colonia africana como trasfondo Fuente: diariosur.es 10.09.09&nbsp;; Mar&iacute;a Dolores Tortosa El S&aacute;hara siempre ha ejercido cierto embrujo para el celuloide. No pocos cineastas han sido seducidos por el vasto desierto africano, cuyo nombre aparece en los cr&eacute;ditos de muchas pel&iacute;culas ("El secreto del S&aacute;hara", 1987, y "S&aacute;hara", 2005, entre las &uacute;ltimas ). Pel&iacute;culas llenas de aventuras, misterio, amores de ensue&ntilde;o, tesoros perdidos... Todo ello aparece en "S&aacute;hara, 1975", el proyecto del joven cineasta Pablo Ros (M&aacute;laga, 1972), para cuyo desarrollo ya cuenta con el apoyo de la Junta de Andaluc&iacute;a y de la productora malague&ntilde;a Bee's Picture. Pero en el "S&aacute;hara" de Pablo Ros hay un elemento poco llevado a la pantalla: la historia se centra en los convulsos d&iacute;as en que las tropas espa&ntilde;olas abandonaron el llamado entonces S&aacute;hara espa&ntilde;ol y la entrada en la antigua colonia de la poblaci&oacute;n y el ej&eacute;rcito marroqu&iacute;es.

Con estos mimbres de fondo, Ros ha elaborado el gui&oacute;n (va por la d&eacute;cima versi&oacute;n y espera terminarlo en breve) de un filme que, pese al trasfondo b&eacute;lico, no deja de ser &laquo;una historia de aventuras con elementos de amor&raquo;, como &eacute;l mismo define. Un legionario y una mujer de izquierdas comprometida en la lucha antifranquista son los protagonistas de un argumento en el que tambi&eacute;n hay esp&iacute;as, otros legionarios que se hacen mercenarios y un campo de minas como desencadenante de la trama. Espa&ntilde;oles de retirada, marroqu&iacute;es &iacute;vidos de ocupar el lugar y saharauis angustiados por su destino completan la historia. &laquo;El mensaje que quiero dar con esta historia es el del compromiso, te puedes comprometer con las ideas, o con la vida, pero te tienes que comprometer&raquo;. Pablo Ros no avanza m&aacute;s del argumento, que empez&oacute;a perfilar hace cinco a&ntilde;os y para el que se ha documentado ampliamente. Confiesa que ha contado con la colaboraci&oacute;n sin cortapisas del Ej&eacute;rcito de Tierra para recabar datos de aquellos hist&oacute;ricos d&iacute;as de 1975. &laquo;Han sido muy amables facilit&iacute;ndome informaci&oacute;n&raquo;, cuenta. Habl&oacute; con guerrilleros Para ello estuvo en las bases de la Legi&oacute;n en Ronda y en Almer&iacute;a, habl&oacute; con militares de la &eacute;poca, con embajadores, se traslad&oacute;a Argelia y en Tinduf mantuvo contacto con antiguos guerrilleros saharauis. &laquo;Ha sido un trabajo

intenso; cuenta el cineasta admirador de Renoir, Fritz Lang y Kurosava, entre otros, y que desde hace diez años vive entre Málaga y Londres. Su objetivo ahora es encontrar otras productoras para rodar 'Shara, 1975', probablemente en inglés, según adelantó. Está en conversaciones con productoras de México y otras europeas y españolas. Llevará su proyecto al próximo Festival de Cine de San Sebastián, mientras también anda en conversaciones con representantes de actores para los papeles protagonistas. Preguntado por quién tiene en mente, confiesa que le encantaría Gael García Bernal o Javier Bardem y Franka Potente para los papeles protagonistas. Productor y realizador audiovisual, Pablo Ros también tiene experiencia como director de cortos y videoclips, pero este será su primer largometraje. Licenciado en Audiovisual por la Universidad de Málaga, su trabajo como director de videoclips acumula seis títulos, varios realizados con una productora londinense, Draw Pictures, entre ellos el del grupo musical canadiense Dragonet. También ha dirigido varios cortos, como 'El taxista perfecto' y 'Marrakech-London' (rodada en inglés). Trabajó como ayudante de realización en Canal Sur, pero su experiencia inolvidable es con Jesús Franco, el famoso director de serie B español. Pablo Ros fue el productor audiovisual de algunas de sus películas, entre ellas 'Mari-Cookie y la tarántula asesina'. &nbsp;

Este artículo proviene de SaharaLibre.es:

<http://www.saharalibre.es>

La dirección de esta noticia es:

<http://www.saharalibre.es/modules.php?name=News&file=article&sid=2951>