

SHUKRAN

Por vivir de nuestras vidas y por sentir de nuestros corazones



No podemos,
no debemos
olvidar

EN PORTADA



Imagen: Pep Farràs

EN CONTRAPORTADA



Imagen: Prada

SHUKRAN

shukran_revista@yahoo.es

Colaboradores Septiembre de 2011

Francisco O. Campillo
campillo.blogspot.com

Manuel Domínguez "Nubenegra"

Limam Boisha

Antònia P.
SaharaPonent.net

Conchi Moya
hazloquedebas.blogspot.com

Fernando Pérez Ferrer

Julio A. Rentero

Las imágenes son cortesía de:

Pep Farràs
<http://www.pepfarras-tinduf.com/Tinduf/FOTO-GRAFIES.html>

Prada
SaharaLibre.es

LosViajeros.net
www.losviajeros.net

Y de los autores de los artículos
Y extraídas de la red sin autor a quien asignar

La parte técnica:

Francisco O. Campillo
Campilloje.blogspot.com
Diseño y maquetación

Prada
SaharaLibre.es
Diseño y maquetación

SHUKRAN

Puedes ver todos los números de la revista en la Web SaharaLibre.es en la sección "Revista Shukran".

Ver Shukran en
www.SaharaLibre.es

SHUKRAN

Sumario



4 **Para pensar**
Revista Shukran

5 **Editorial: Un proyecto que pretende ser ilusionante**
Francisco O. Campillo

6 **Escuela de música en los campamentos . Algo más que un sueño**
Manuel Domínguez "NubeNegra"



8 **La moneda**
Limam Boisha

10 **Vacaciones en PAZ**
Antònia Pons

12 **La Combatiente**
Conchi Moya



14 **José Ramón Diego Aguirre. Un historiador y activista enigmático**
Francisco O. Campillo

17 **XIII POBORINA FOLK, comprometido con la causa saharauí**
Fernando Pérez Ferrer

18 **Olvido**
Julio A. Tentero

19 **SHUKRAN en la Red**
Revista Shukran





“Cuanto más deseéis sumirlos en el olvido,
más los recordaremos.”

Revista Shukran

SHUKRAN la hacemos todos, los que participamos en su construcción, los que la distribuimos y los que la leemos. Colaborar en la elaboración de la revista y en su distribución es una forma más de difundir un conflicto que lleva olvidado demasiado tiempo. Estar a uno u otro lado del “papel” sólo depende de ti.

Tanto si quieres aportar contenido como si quieres ponerla en tu Web o blog envía un correo a:

shukran_revista@yahoo.es



Un proyecto que pretende ser ilusionante

Cuando hablo de SHUKRAN me gusta asociarlo al concepto de “proyecto informativo”, lo cual es rigurosamente incorrecto, puesto que este número que estás leyendo es el 32 de la revista, y mes a mes publicamos un resumen de noticias que ya suma 49 ediciones. Por tanto, SHUKRAN es mucho más que un proyecto: es una realidad. La revista puede leerse desde el alojamiento Issuu, disponemos de nuestro propio blog que permite la descarga de toda la labor de SHUKRAN, y tenemos una discreta presencia en Facebook.

En los últimos números hemos consolidado un número de lectores que supera los 8.000, sin contar aquellos que acceden a la revista mediante reenvíos entre amigos. No es mal número, sobre todo si consideramos el espacio que ocupa la realidad del Sáhara Occidental en otros canales informativos. Éste es también un dato contrastable, real sin ninguna duda. Y sin embargo, me sigue gustando mirar a SHUKRAN como a un proyecto. Porque un proyecto es algo que está aún muy lejos de ser una obra concluida. Me explicaré.

Mientras sigamos intentando mejorar día y creyendo firmemente que siempre habrá un hueco para nuevas aportaciones... seguirá siendo ilusionante colaborar en la construcción de este empeño en el que nadie obtiene ni un solo céntimo. Está claro que debemos asumir que nuestro “producto” no tiene porque gustarle a todo el mundo, y que tendremos que aceptar las críticas que se nos hagan, y aprender de aquellas que tengan una finalidad enriquecedora. Pero jamás podremos renunciar a disfrutar del tiempo que le dedicamos a la construcción de cada uno de los números que lanzamos a la Red. Solo así estará garantizada la continuidad de este proyecto informativo que siempre mantendrá sus puertas abiertas de par en par a quien quiera arrimar el hombro.

Francisco O. Campillo

www.Campilloje.blogspot.com

Toda labor de SHUKRAN la puedes consultar en

<http://shukran.wordpress.com/>

Si quieres acceder a los últimos números en Issuu

<http://issuu.com/shukran>

Nuestro Facebook está en

<http://es-es.facebook.com/revista.shukran>

El 3 de noviembre, en el campamento de refugiados 27 de Febrero, el Ministerio de Cultura de la RASD inaugura ENAMUS, la escuela de música.

Si soy sincero, desconozco la estructura que va a tener la futura institución. Se está construyendo de nueva planta, tal y como podemos comprobar en la fotografía de hace unos meses, y si no me equivoco, Sandblast ha proporcionado un estudio de grabación, o está en ello. Otros colaboradores son el Gobierno de Asturias, el Gobierno de Argelia mediante su Ministerio de Cultura, la ONG Hermanarte y el proyecto "Una guitarra para el Sáhara".

Como profesores residentes cuenta con Leili y Brahim, aunque va a propiciar que músicos, tanto de Mauritania como de países occidentales, impartan en ella cursos que acerquen a los saharauis técnicas y recursos con los que ampliar y diversificar su toque y su música.

La ventaja de los saharauis es que el haul es un complejo musical abierto a las cuatro esquinas del horizonte. El desierto, lejos de ser un impedimento ha sido más bien una autopista por la que han circulado ritmos, músicas, melodías, pensamientos y actitudes que, de alguna manera, han ido dejando su poso en el haul saharauí.

Tengo noticias de una aula de música en la wilaya de El Aaiún, ligada al programa "Los discos de la cuenta atrás", y de la que Proyectos de Conciencia propone crear en Smara a cuenta de su segundo CD solidario, ese en el que se publica la canción de Amparo Sánchez con Mariem Hassan, La Flor del Desierto.

Imagino que el Ministerio de Cultura habrá tenido en cuenta las experiencias que estos proyectos, u otros similares que puedan existir, les aporten.

Algo fundamental para el éxito del proyecto, será el buen entendimiento entre el Ministerio de Cultura, liderado

ESCUELA DE MÚSICA E

Algo más que



ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA SAHARAUI

por la Khadija Hamdi, impulsora entusiasta de ENAMUS, y el Ministerio de la Juventud cuyo ministro Musa Selma ha sido (y lo seguirá siendo) guitarrista, cantante y compositor. El semillero del alumnado se llama juventud.

Como desconozco la estructura que va a tener la futura escuela de música quisiera hacer llegar mi opinión sobre los **OBJETIVOS** que con el tiempo, una escuela como la que se va a inaugurar, debiera contemplar.

FORMACIÓN

Formación clásica de la música tradicional saharauí, sus gamas, sus ritmos.

Acceso a las músicas occidentales, en especial a las diferentes técnicas de la guitarra, para poder tener referencias externas que contribuyan a la evolución y modernización de la música saharauí.

Estudio y desarrollo del tebal y sus posibilidades, así como de las polirritmias africanas.

Articular la conexión con la poesía.

Articular la conexión con la danza. (Se está perdiendo el movimiento de los dedos, por ejemplo.)

Crear y mantener un archivo sonoro y audiovisual de la música saharauí, accesible a todo aquél que esté interesado. Y de todas aquellas músicas que profesores y alumnos consideren interesantes por los motivos más diversos.

PRODUCCIÓN

Fomento de la creación y producción de espectáculos musicales y artísti-

cos, de los alumnos y asociados, en los aspectos más variados de la cultura.

Medej, bodas, y animación de otras actividades básicas de la vida saharauí.

Tutoriales de música saharauí para facilitar su enseñanza via internet.

Conciertos y giras.

Música para cine y documentales. Videoclips.

Proyectos específicos como CUÉNTAME ABUELO

COMUNICACIÓN y COORDINACIÓN

Potenciar y mantener relaciones con otros centros de enseñanza musical y artística.

También con otras iniciativas similares organizadas en los campamentos por ONG's o amigos del Pueblo Saharaui. Una guitarra para El Sahara.



EN LOS CAMPAMENTOS

que un sueño

Programas anuales en las 4 wilayas, en el 27 de Febrero y en el 12 de Octubre con los colegios, centros culturales, centros de la mujer, de la juventud, etc.

Desarrollo y mantenimiento de actividades en las redes sociales de Internet.

Creación de páginas web que faciliten la intercomunicación con todos aquellos que, desde cualquier parte del mundo, se interesen por la música y la cultura saharauí.

Especial atención con los guitarristas, cantantes, y músicos en general que, viviendo fuera de los campamentos, quieran mantenerse conectados con sus compañeros. Pueden enviar sus canciones nuevas para que todos las conozcamos, por ejemplo.

Especial atención a las relaciones con la Radio y la Televisión de la RASD.

Punto de referencia para los territorios ocupados.

Analizar todo lo referente a los tuaregs y su música. No podemos obviar la obra de Tinariwen y sus compañeros, que desembarcaron en Europa en las postrimerías del siglo XX y en la actualidad llevan más de 750 (escribo bien, 750) conciertos realizados fuera de su hábitat natural. Como consecuencia de esa labor se cuenta que si en uno cualquiera de los asentamientos tuareg del norte de Mali, el sur de Argelia o el este de Níger, se les pregunta a 10 jovencitos qué quieren ser de mayores, 7 te responden: MÚSICO, GUITARRISTA.

Posibles recuadros:

Propuesta de Curso avanzado de Estilos de Guitarra Africanos e Internacionales.

Luis Giménez, músico levantino, estudioso del *haul* y autor del valioso documental *Los Mares del Desierto*, sobre la música saharauí en los Campamentos de Refugiados, se compromete a dirigir dicho curso. En él, a lo largo de 6 meses quiere acercar a los guitarristas saharauís, duchos en la materia, los siguientes estilos y artistas:

Palm Wine: S.E Rogie

Highlife: King Sunny Adde, Dairo and his Blues spots

Manding griots: Toumani Diabate, Bembeya jazz, Djelimady Tounkara, Super Rail Band, Djessou Mory Kante

Malian Blues: Ali Farka Toure, Affel Buccoum, Boubacar Traore

Touareg: Tinariwen, Agadez, Tartit

Sudafrica: Johnny Clegg, Mahotella Queens.

Zimbabwe: Bhundu Boys, Thomas Maphumo, The four brothers

Madagascar: D'gary

Katanga: Guitarristas africanos de los años 50 y 60 (African guitar finger-picking) como Mwenda Bosco, Losta Abelo, etc.

Flamenco: Sabicas, Paco de Lucía y Vicente Amigo

Flamenco-blues: Raimundo Amador y Kiko Veneno

Flamenco fusion y rumba catalana: Ojos de Brujo, Los delincuentes y Perret

Blues americano (Delta y Chicago): Blind Fuller, Johnson, Albert Lee, B.B King, y John Lee Hooker.

Jazz Americano general: Chet Baker, Miles Davis, Coltrane, Ellington y Herbie Hancock

Jazz guitarra: Reindhart (swing 30's), Montgomery, George Benson, Kenny Burrell, Pat Metheny

Jazz Sudafricano: Allen Kwela y Luis Lhanga, Abdullah Ibrahim and Masekela

Bossanova y samba: Joao Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Baden Powell, Tom Ze

Cuba en general: Buena Vista Social Club y nuevos tumbaos.

Bandas Colaboradoras

Ni uno bueno (Banda madrileña con matices de ska)

Oh Murray (Pop)

Warrior Poet (Rock)

La banda del Oswan (pop-alternativo)

Los dominios del Lobo (Rock-alternativo)

Todas ellas han colaborado en conciertos organizados por Gabriel Flores y Hermanarte, uno de los pilares de la escuela, estos días en Madrid.

Manuel Domínguez "Nubenegra"



La moneda

El muchacho se había ahogado en el pozo. Lo trajeron cuatro hombres al atardecer. Ante la madre depositaron el cadáver que acababan de recuperar, después de una intensa búsqueda.

La mujer, hundida por el llanto y la desesperación, sacó una moneda, que estaba atada en una parte de su melhfa. Ella quería, por primera vez (al precio que sea), satisfacer cualquier capricho de su hijo. Colocó en su mano la moneda, para que sintiera, el talismán de esa poderosa materia y como un eficaz antídoto ante la muerte, pudiese hacerlo reaccionar, volviendo a la vida.

La moneda calló de su inmóvil mano y se ahogó, con las esperanzas de la madre, en la fina arena.

Limam Boisha

El día que el Sáhara Occidental sea independiente, los saharauis van a tener que rendir un homenaje a la persona o personas que imaginaron un proyecto tan complejo como las Vacaciones en Paz. Esta es una iniciativa en la que numerosos actores están implicados. En primer lugar el Gobierno de la RASD, su sociedad civil, las Asociaciones de Solidaridad con el Sáhara y la ciudadanía española. Cualquier otro proyecto llenará una sala de conferencias durante unos días, generará un par de noticias en los periódicos, se hablará en las redes sociales y después dejará de ser actualidad.

Los niños saharauis llegan y pasan a formar parte de nuestra vida cotidiana, los ves en la prensa, en la televisión, en las calles, tiendas, consultas

Vacaciones e

médicas, ayuntamientos, parques de atracciones, piscinas y playas. Año tras año, vuelven para ejercer de embajadores de una Causa que muchos creen perdida. Se convierten en hijos del alma para muchas familias españolas que, en algún momento de su vida, decidieron unirse a esta iniciativa.

Los motivos que empujan a las familias a sumarse al proyecto son tan variados como distintas las personas acogedoras. Generalmente suelen incorporarse movidos por un sentimiento de solidaridad hacia una infancia

desfavorecida. Niños que no tienen nada, a los que se puede ofrecer atención médica, alimentación equilibrada, oportunidad de conocer una manera de vivir muy diferente y, ¿por qué no? mimarles un poco para que, por un breve periodo de tiempo, disfruten de placeres tan simples como tomarse un helado.

Quizás os sorprenda saber que muchos de estos pequeños no quieren venir. Se resisten a alejarse de los suyos durante dos largos meses, tienen miedo porque no saben qué van a



en PAZ

encontrar y porque no es fácil la adaptación a una nueva familia y a unas costumbres extrañas. Además en las largas horas alrededor de una bandeja de té han oído conversaciones que no nos dejan en buen lugar. “Nos abandonaron a nuestra suerte y ahora nos ayudan” comenta algún anciano que no entiende el divorcio tan occidental entre dirigentes y pueblo. “¿Cómo vas a dejarle ir si es tan pequeño? ¿Y si le ocurre algo en el mar o en la piscina? ¿Y si te lo roban y no te lo devuelven?” son preguntas que muchas abuelas formulan a las madres y que no ayu-



dan a tranquilizar a los niños. Saben que sus padres no podrán ir a buscarles si ocurre algún imprevisto. Son conscientes de que van a estar muy solos en un lugar desconocido.

Las madres desconfían pero les mandan porque no tienen más remedio: necesitan ayuda que saben va a llegar, en menor o mayor medida, cuando sus hijos regresen.

“Es la suerte, nos dijo una vez una niña, no estáis tan mal para ser españoles”.

A pesar de que es un proyecto complicado que cuenta con numerosos detractores fuera del activismo y con muchos críticos dentro, para mí las Vacaciones en Paz continúan siendo imprescindibles, hoy en día más si cabe. La crisis económica global en la que estamos inmersos perjudica especialmente a los más desfavorecidos. Y hay más: el hambre y el derecho a la salud se convierten en elementos presentes en las mesas de negociación. Es inmoral, poco ético y perverso pero es un hecho constatado.

“Es la suerte, nos dijo una vez una niña, no estáis tan mal para ser españoles”.

A las asociaciones que participamos se nos acusa de prolongar los sufrimientos de los refugiados con una ayuda que les mantiene vivos pero no ahítos. Se nos culpa de utilizar políticamente a la infancia desvalida para lograr objetivos políticos, se nos objeta que las vacaciones en paz benefician más al Frente POLISARIO que a los receptores. Mi respuesta es siempre la misma: es cierto, esta es la trastienda de las vacaciones en paz que, lejos de ser sólo un proyecto solidario, que lo es, lleva en sí mismo una gran carga política. No son niños pobres como los hambrientos del cuerno de África, son refugiados. La precariedad no es el resultado de una mala gestión de los recursos o de la escasa preparación de los saharauis sino de un contencioso que está ahí desde 1976. Su problema no es humanitario sino político y por eso necesita soluciones ad hoc. Si este proyecto junto con los viajes organizados a los Campamentos de Tinduf contribuyen a la pervivencia de las Delegaciones del Frente POLISARIO en todas y cada una de las comunida-

des españolas, aleluya. Los que ponen estas objeciones desearían reducir el problema sólo a una cuestión de beneficencia, les molesta la visibilidad de una Causa que querrían condenar a la nada, les gustaría dejarles sin voz y sin representatividad hasta que desaparecieran todos entre la arena de la Hamada o se diluyeran asimilados por Argelia y Mauritania.

Si los niños participan en las Manifestaciones y otros actos políticos organizados con premeditación es para sacar los colores a nuestros políticos a los que les gusta posar junto a estos niños de piel canela pero que no hacen nada para atacar el problema de raíz. Y nuestros saharauillos lo saben. “Si vamos a gritar por nuestra Libertad voy a hacerlo con nuestra bandera y con mi derrah, soy un saharauí y voy a ir como tal” me dijo un niño a sus escasos 9 años. “Los saharauis somos gente muy rara, nos comentó otra ya más mayor, decimos Sáhara libre con la barriga vacía”. Y al minuto hacía ondear la bandera gritando por su Libertad.

Las vacaciones en paz benefician a todo el Pueblo saharauí desde la base de la pirámide hasta la cúpula dirigente: con la ayuda humanitaria, con la sensibilización ciudadana y porque permite seguir la lucha en los despachos de la alta diplomacia internacional. Quizás el sentido de todo lo resumiera una niña en su último año cuando tomó la palabra en la recepción de un Ayuntamiento:

- Me llamo Leila, soy saharauí y nunca he estado en mi país. Os doy las gracias y os pido que nos ayudéis a volver porque es lo que más deseamos.

Antònia P.

<http://www.saharaponent.net/>

La Combatiente



Me han destrozado, se ensañaron conmigo. Querían quitarme de la circulación y casi lo han conseguido. Sé que lo que realmente se proponían era herir a Hmad Hamad, porque yo he sido su fiel compañera durante muchos años. Sé que a quien realmente querían aporrear, machacar y eliminar era a él. Pero los tiempos han cambiado y ya no pueden golpearle impunemente como antes. Hmad es demasiado conocido ya, y si ocurriera no pasaría desapercibido como sucedía años atrás. Ellos lo saben y, aunque querrían quitarlo de en medio, de momento esperan, aprietan los dientes y la pagan con otros, por ejemplo conmigo.

La última gran paliza que propinaron a Hmad fue en 2005, en plena Intifada pacífica en El Aaiún. Le molieron el cuerpo a golpes, todavía me estremezco al recordar aquellas terribles imágenes, el cuerpo del gigante molido a golpes, sus gritos de dolor desgarradores, su cuerpo doliente tendido sobre el suelo de su casa, lleno de heridas y moratones. Malditos. Ahora ya no pueden actuar con la impunidad de antes, mucha gente nos mira y denuncia al instante lo que nos hacen. Nos siguen pegando, deteniendo y matando, pero ya no a escondidas. Qué pena que aún les salga gratis.

Así que esta vez lo pagaron conmigo. Empezaron con puñetazos y patadas, me tiraron piedras e incluso me golpearon con un mazo. Metieron arena en mis partes interiores e incluso orinaron sobre mí. Su intención era mancillarme, degradarme. Pinchazos y golpes me cayeron por todos lados. Querían asegurarse de que el daño

fuera irreversible.

A mi modesta manera yo también he sido un símbolo. Cuando nuestro hermano Mohamed Daddach fue liberado en 2001, después de pasar 25 años de su vida en una cárcel marroquí, yo estaba allí para recibirle y acompañarle junto con otros muchos compañeros. Habíamos ido a visitarle en ocasiones en los últimos años de cautiverio en la cárcel de Kenitra, y parecía que nunca íbamos a vivir el día en que por fin estaría libre. Pero ese día llegó, y allí estaba yo, inseparable, al lado de Hmad y los demás.

Me pusieron como apodo La Combatiente. Me siento orgullosa de haber estado en tantos recibimientos de compañeros salidos de la cárcel. De haber viajado a tantas cárceles en las visitas a nuestros presos. Orgullosa de acompañar a tantas delegaciones extranjeras llegadas a los territorios ocupados.

Recuerdo en especial una en la que pusimos tantas esperanzas y preparamos con tanto detalle... y es que fue algo histórico, se trataba de un viaje de europarlamentarios a nuestra ciudad. En enero de 2009 cuatro parlamentarios europeos viajaron hasta El Aaiún, entre ellos dos españoles, Carlos Iturgaiz y Carlos Carnero, de los dos partidos españoles más votados, PP y PSOE. Bien que se estudió todo por parte de los activistas y se prepararon las intervenciones y testimonios. Estaban representadas todas las organizaciones saharauis de derechos humanos, la ASVDH, CODAPSO, CODESA, las madres de los 15 desaparecidos, activistas de Dajla y Smara.

Allí estaban mis hermanos Brahim Dahan, Sukeina Idrissi, Naama Sfari, Brahim Sabar, Ahmed Sbai, Galia Djimi o Ali Salem Tamek. Tres de los activistas de Dajla fueron torturados y detenidos, los valientes Hamia Ahmed Musa, Ualad Chej Mahyub y Rachid Sghyar. Y la policía marroquí intentó por todos los medios que Aminetu Haidar no pudiera encontrarse con los parlamentarios, pero fue en vano, allí estuvo nuestra hermana. Acompañé a todos en los desplazamientos de esta visita que tanto esperábamos y con la que conseguimos hacer mucho ruido. Hicimos ruido, sí, aunque al final el resultado no fue el que tanto esperábamos, lo demuestra la indulgencia que sigue teniendo el Parlamento Europeo con Marruecos. Una pena.

He acompañado a Aminetu en muchos momentos malos, por desgracia ella tiene demasiados en su vida. En junio de 2005 tuve que trasladarla junto a Hmad al hospital de El Aaiún. Le habían abierto la cabeza de un golpe en una de las manifestaciones de la recién nacida y gloriosa Intifada pacífica de ese año. Cuando vimos la melhfa amarilla de Aminetu roja por la sangre que manaba de la herida, decidimos llevarla a toda prisa al hospital. Desgraciados ocupantes, aprovecharon entonces para detenerla, estuvo varios meses en prisión donde inició una huelga de hambre, qué terribles fueron aquellos días.

Sentimos mucho dolor también por el fallecimiento de Mohamed Fadel Ismail, Allah yarhmak. En El Aaiún también organizamos por él el rezo del ausente. Ayudé como pude acompañando a muchos compatriotas a

participar en el rezo. Cuánto dolor sentimos por la pérdida de ese gran luchador de nuestra causa, representante saharauí en Reino Unido cuando le llegó la muerte.

He acompañado, de la mano de Hmad, a muchos estudiantes saharauíes en sus manifestaciones en las universidades marroquíes. Porque he recorrido Marruecos en más de una ocasión. Marraquech, Assa, Casablanca, Agadir y Rabat, en todas las ciudades fui vista y perseguida por la policía marroquí.

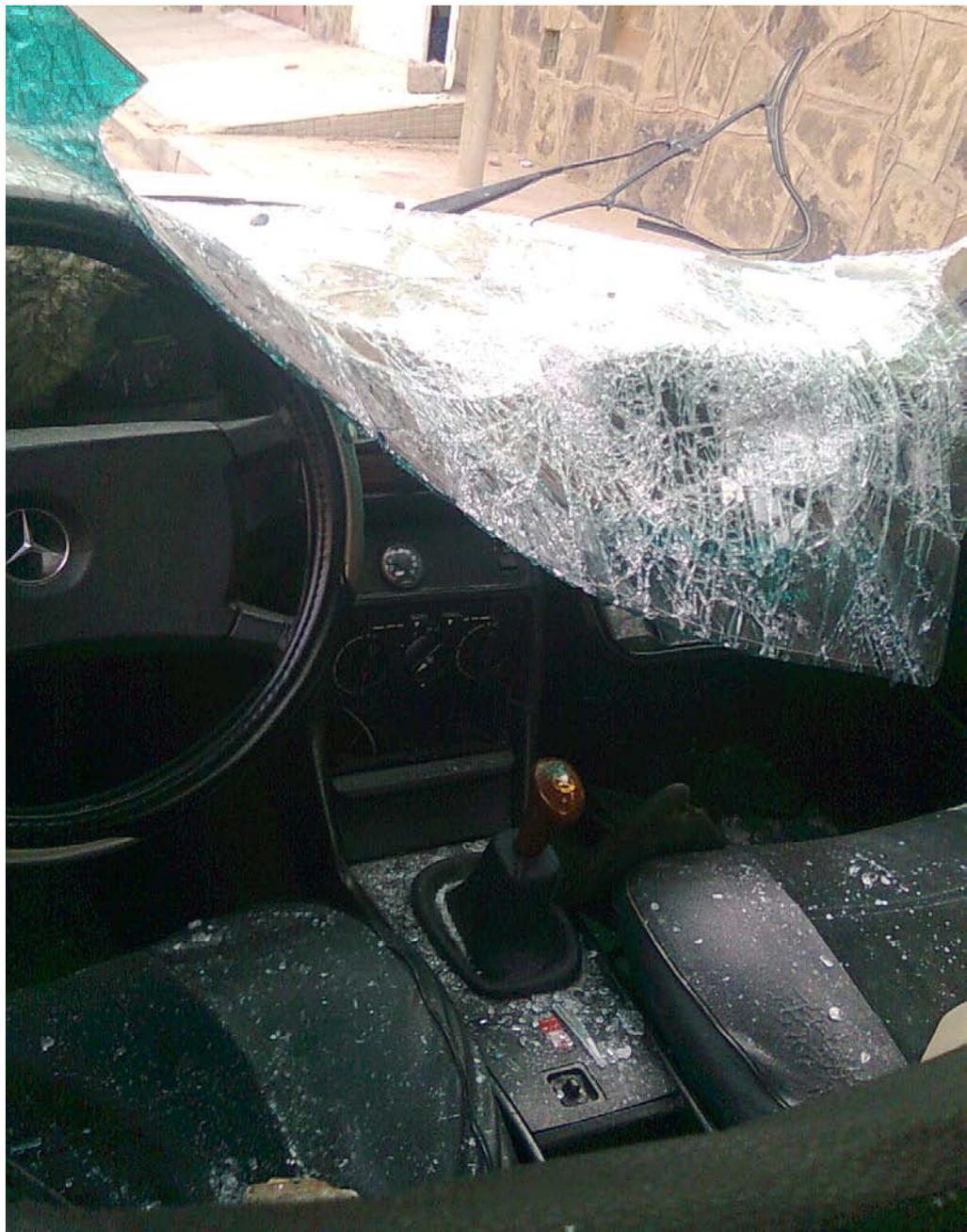
Sí, soy demasiado conocida por la policía y los servicios secretos marroquíes, mi presencia les enerva y me la tenían jurada. Muchos periodistas han viajado conmigo, corresponsales de diferentes medios a los que los defensores de derechos humanos querían enseñar las manifestaciones en la ciudad, o llevarles a visitar activistas. El director de cine Carlos González vino con nosotros a grabar imágenes para un documental. Carlos tenía una idea estupenda y entonces muy novedosa. Quería hacer algo que hasta ese momento apenas se había visto, grabar imágenes y testimonios de los territorios ocupados para completar un documental. Por lo que contó al llegar, su proyecto era aún más ambicioso, pero tuvo que conformarse con lo que le permitieron las circunstancias. Acompañé junto con Hmad a Carlos por diferentes lugares de El Aaiún y él pudo grabar imágenes de manifestaciones y persecución policial. Gracias a la pericia de Hmad se colaron en muchos sitios, al límite de lo prudente, sorteando las dificultades. Carlos grabó además testimonios de nuestro hermano Luali Ameidan, antes de su última entrada en la cárcel, o el de una jovencísima Nguia El Haoisi, cuando todavía estaba en el colegio. Al final los marroquíes pillaron a Carlos y, tras someterle a interrogatorios y acoso psicológico, le expulsaron de El Aaiún. Dijeron estupideces como que era un “espía de Chávez”. Por suerte, todo el trabajo de Carlos vio la luz en el documental “Hijos de las nubes”, que se ha exhibido en diferentes partes del mundo e incluso en EEUU. Es uno de los acompañamientos de los que me siento más orgullosa por lo que supuso para todos nosotros.

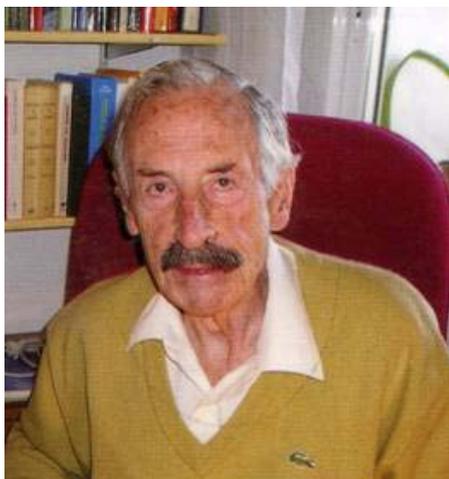
Esta es la vida de los saharauíes en los territorios ocupados. Yo, llamada Mu-gátilla, la Combatiente, un Mercedes Benz 240, llevado a Marruecos desde Dinamarca en 2001, trasladada posteriormente a El Aaiún, soy el mítico coche de Hmad Hamad, su fiel compañera. En julio de 2010 los marroquíes me destrozaron, me tiraron enormes piedras chafando por completo toda la chapa, echaron arena en mi motor, estallaron las lunas, pincharon mis cuatro ruedas, rompieron mis faros, me quemaron en algunas partes, orinaron sobre mí. Hmad ha prometido recuperarme, a mí, su fiel compañera, me ha asegurado que pronto saldremos de nuevo por las calles de El Aaiún, para que los marroquíes, cuando nos vean sepan, una vez más, que el Sahara no se vende.

**NOTA: El 19 de julio de 2010, en El Aaiún, la policía marroquí cargó brutalmente contra un grupo de defensores saharauíes de derechos humanos y población civil saharauí. Un grupo de activistas saharauíes regresaban a los territorios ocupados tras un viaje a los campamentos de Tinduf. Varios cientos de personas, incluidos varios españoles, se habían congregado para el recibimiento del grupo de activistas, cuando fueron atacados con brutalidad por las fuerzas de represión marroquíes. El resultado fue de 30 heridos, entre ellos 2 españoles y varios detenidos. El coche del respetado activista saharauí Hmad Hamad fue destrozado. Un año después, el Mercedes de Hmad, todo un símbolo para la población saharauí vuelve a desplazarse por los territorios ocupados*

Conchi Moya

<http://hazloquedebas.blogspot.com/>





José Ramón Diego Aguirre (Santander, 1927), ingresa en la Academia Militar en 1946, siendo promovido a teniente de artillería en 1960. En 1966 se le destina al Gobierno General del Sáhara, donde se incorpora al Servicio de Información y Seguridad, ocupando diversos puestos, tanto en El Aaiún, como en Daora y Echdeiria. En 1971 asciende a comandante y pasa a la Jefatura de Política Interior. Interviene en las conversaciones de paz con el Frente Polisario. En 1976 abandona el territorio saharauí junto con el resto de tropas españolas. En 1982 se licencia en Filosofía y Letras,

asciende a coronel y pasa destinado al Servicio Histórico Militar. Tras la reestructuración del Ejército solicita el pase a la reserva.

A partir de este momento desarrolla una intensa actividad investigadora de la realidad y la historia del pueblo saharauí que compatibiliza con el activismo a favor de la independencia del Sáhara colaborando con diferentes asociaciones pro-saharauis, participando en múltiples actividades, reclamando la presencia del Instituto Cervantes en los campamentos de refugiados, interviniendo en programas de televisión...

Publicó "Historia del Sáhara Español" (1988), "Guerra en el Sáhara" (1993) y "El Oscuro Pasado del Desierto" entre otros. El conjunto de su obra está considerada como fundamental referente para conocer la realidad del pueblo saharauí.

Fue nombrado Ciudadano de Honor de la República Saharauí y Presidente de Honor de la Asociación de Amigos del Pueblo Saharauí de Madrid.

Falleció en enero de 2005.

Parte de estas notas biográficas las he obtenido de la wikipedia, y he comprobado que la entrada "José Ramón Diego Aguirre" contiene algunas de las aportaciones que en diversas ocasiones he publicado desde que conocí la existencia de este hombre enigmático. Porque me intriga su historia personal, es una de mis tareas pendientes ¿Quién fue realmente José Ramón Diego Aguirre? ¿Cuáles fueron los resortes que empujaron a un militar formado en la España de Franco y que había combatido al Polisario a convertirse en una de sus más leales defensores? ¿Qué vivió exactamente en aquel Sáhara que ansiaba abandonar su pasado colonial y emprender de manera pacífica la creación de un nuevo Estado? ¿Por qué abandonó la carrera militar? ¿Cuáles eran sus íntimas convicciones? Son demasiadas interrogantes, algunas de ellas apasionantes, por cierto.

Sin embargo, el caso de Diego Aguirre no es único, en el sentido en el que fueron varios los militares que defendieron la causa saharauí tras el vergonzoso abandono español. Como muestra un botón: la intervención ante



José Ramón Diego Aguirre

Un historiador y activista enigmático

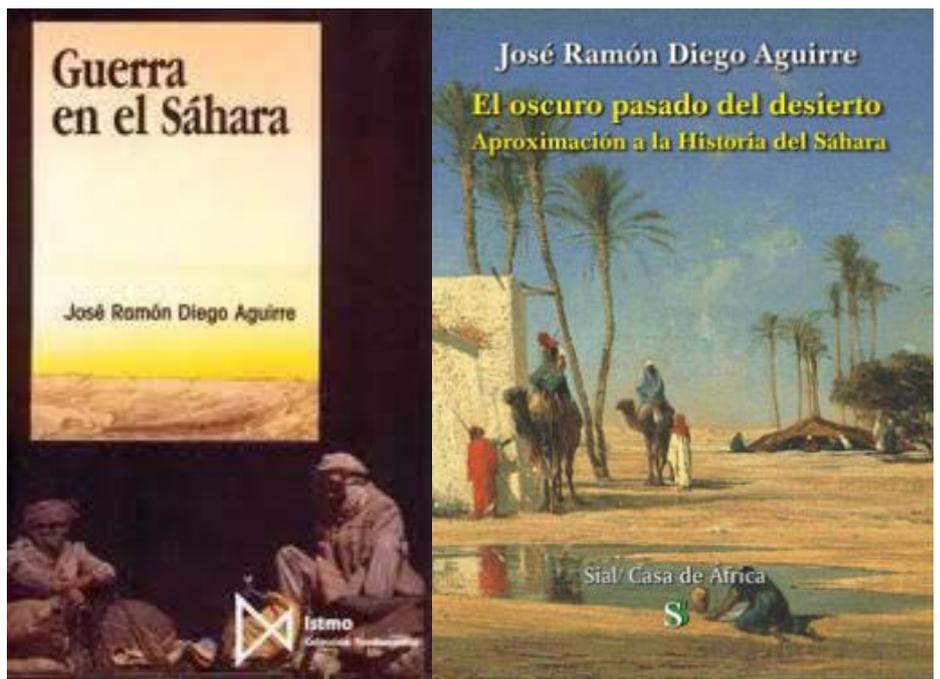


la Comisión de Exteriores del Congreso de los Diputados el 13 de marzo de 1978 del coronel Rodríguez de Viguri, y del general Gómez de Salazar, últimos Secretario General y Gobernador respectivamente del territorio, que es fácilmente accesible en Internet y muy ilustrativa para quien desee adentrarse en el conocimiento de esa parte de nuestra historia.

Pero volvamos a Diego Aguirre. La peculiaridad de su labor radica precisamente en eso, en que no se limitó a una declaración puntual, o a la firma de tal o cual manifiesto, sino que emprendió una andadura decidida en la defensa de una causa que consideraba justa a sabiendas de los problemas que esa decisión le acarrearía. Supo afrontar las reticencias del movimiento solidario ante su presencia en los momentos iniciales de su activismo. Colaboró con humildad en las caóticas logísticas de las caravanas de ayuda; me imagino al militar que llega a esos almacenes donde todo está manga por hombro, que sabe como organizarlo, pero que debe ser comedido. E intuía que tuvo que soportar veladas acusaciones sobre su supuesta participación en la “desaparición” de Bassiri, algo que no se sostiene desde el más elemental de los análisis, puesto que cuando se produjeron los dramáticos acontecimientos de Zemla -17 de junio de 1970- Aguirre se encontraba en la Península y él siempre repudió el empleo de fuerzas militares contra la población civil. Y nada de ello le apartó de su rigurosa labor investigadora ni le resto energías.

Hemos comenzado afirmando que su obra es hoy indispensable para quien quiera profundizar en el estudio de la historia del pueblo saharauí y la presencia española en ese territorio. Pero a la obra publicada hay que añadir la obra personal. Porque Diego Aguirre era también un hombre de familia. Profundamente enamorado de su esposa, Magdalena, con quien compartió su vida, y sus anhelos. “Medio siglo después, desde aquel día / todo eres tu y sin ti todo es vacío” escribió tras su pérdida. Un vacío que sienten sus hijas y su hijo, con quienes algún día me gustará reunirme en el Puerto de Santa María para resolver algunos interrogantes. O mejor aún, en un Sáhara saharauí.

Francisco O. Campillo



“Guerra en el Sáhara” y “El oscuro pasado del desierto (Aproximación a la historia del Sáhara)”. Dos de los libros de José Ramón Diego Aguirre



XIII POBORINA FOLK, comprometido con la causa saharauí

Los pasados 24, 25 y 26 de Junio tuvo lugar la decimotercera edición del festival "Poborina Folk", al que acudimos Eva, mi mujer, Samuel y Lucía, nuestros hijos, Mohamed, nuestro hijo saharauí que desde Smara ha venido con el proyecto "Vacaciones en Paz" a llenar de alegría nuestro hogar este verano, y yo mismo. A El Pobo de la Sierra -Teruel-, lugar donde se celebra y del que le viene el nombre, nos dirigimos las familias de los 150 niños que llegaron desde el Sáhara a todo Aragón, invitados por la

asociación turolense LESTIFTA (Amigos del Pueblo Saharauí de Teruel).

En esta ocasión el festival dedicó gran parte de su programación al pueblo saharauí, sus costumbres y su folklore. Durante la jornada del día 25, y desde primera hora de la mañana, los asistentes al festival pudimos participar en diferentes talleres saharauí: té, henna, juguetes reciclados, juegos de arena, exposiciones de fotos y pintura, y de cuscús. En el taller de juguetes reciclados conocimos a Sidi, joven estudiante saharauí residente en Zaragoza, que nos demostró con alambres, latas de atún y corchos, como se fabrican los coches con los que juegan los niños en los campamentos de Tinduf. Después de asistir a los talleres matutinos, pudimos participar en un taller de percusión saharauí, impartido por la artista Aziza Brahim. Más tarde, todos los asistentes al festival, sin excepción, disfrutamos de una degustación de cuscús, preparado por los miembros de A.I.S.A. (Asociación de Inmigrantes Saharauís en Aragón), quienes también habían montado un puesto de venta de artesanía del Sáhara y dos jaimas, para que los visitantes pudiéramos comprender el estilo de vida en los campamentos. Al comenzar la tarde, y debido al calor que hacía, mi mujer y yo nos dirigimos con nuestra hija pequeña a una de las jaimas, para ver si podíamos participar en el taller de té, y allí nos recibieron con la hospitalidad característica Sheik y Yumani, miembros también de A.I.S.A., con los que tomamos té y departimos ampliamente, haciéndonos partícipes de su modo de vida y de los problemas que les acucian, así como de la importancia del acogimiento de los niños en el verano en familias españolas. La tarde transcurrió de manera agradable con diversos talleres, entre ellos uno de danza saharauí, impartido nuevamente por Aziza Brahim. Y la jornada saharauí finalizó con un concierto de Aziza, a las ocho de la tarde, en el escenario cubierto, al que asistieron gran número de saharauís, con sus trajes típicos y banderas, en el que la cantante nos hizo disfrutar con sus canciones y su potente y desgarradora voz..

En la jornada del día 26, para despedir el festival hasta la siguiente edición, se ofreció un té saharauí de despedida, que nos dejó un buen sabor de boca y un poso en el alma de las vivencias de este gran pueblo.

Fernando Pérez Ferrer



Olvido

Nos quitasteis la tierra, hace ya muchos años. Humillasteis nuestros cuerpos con dolor, guerra, gritos y napalm.

Dividisteis nuestras familias, rompiendo sentimientos y tradiciones centenarias, movidos sólo por vuestra ambición, por vuestra avaricia y vuestra codicia.

Expulsasteis de nuestros corazones la felicidad, sumiéndonos en décadas de angustia y desesperanza.

Nos mandasteis a una tierra inhóspita y hostil en la que hemos aguantado a base de rabia, dolor, coraje y esperanza en que todo estos tenía que ser, por fuerza, un infierno temporal.

Hemos sido capaces de mantener, a pesar de todos los elementos en contra, nuestros lazos familiares y nuestras costumbres, forjadas en una vida apegada a la tierra y a los sentimientos de hospitalidad.

Hemos sido un pueblo errante durante más de treinta años. Sólo porque creíamos en una justicia divina, y en una justicia humana, capaz de entender y defender los derechos de

los afligidos, de los expulsados, de los humillados.

Hemos sido, durante mucho tiempo, un pueblo comprensivo con las adversidades.

Pero hoy, después de tantos sueños rotos, de tantas esperanzas tantas veces aplazadas, de tantos silencios cómplices, y de tanta diplomacia inútil, nuestro pueblo sigue siendo herido, ofendido y despreciado. Cada vez más herido, cada vez más ofendido y cada vez más despreciado.

Y si la guerra, la invasión, el exilio, el hambre y las enfermedades son duras y difíciles de aguantar, más lo es el silencio y el olvido. Porque a medida que pasa el tiempo nuestra causa, nuestra causa que entendemos justa, se sume más en el lento agonizar de la indiferencia.

Nos duele, aún más que nuestra historia de invasión y destierro, nuestra historia de olvido y menosprecio internacional.

Una vez dijo uno de los más sanguinarios asesinos y dictadores de la historia de la humanidad, que la mejor manera de anular a tus enemigos es someterlos al silencio de la noche y la niebla.

Esperemos que la causa del pueblo saharauí no siga sintiendo en su piel ese olvido.

Julio A. Rentero



SHUKRAN, el blog

Existe un espacio en Internet que te ofrece todos los números de la revista SHUKRAN, los Resúmenes Mensuales de Noticias que hemos publicado hasta la fecha, nuestros últimos artículos... es decir, la andadura de SHUKRAN.

El Blog de SHUKRAN está en <http://shukran.wordpress.com/>



SHUKRAN en Facebook

¿Sabías que SHUKRAN tiene su propio espacio en el Facebook? Ya contamos con más de 600 amigos pero nos faltan muchos más. Puedes sumarte a esta embarcada en:

<http://www.facebook.com/revista.shukran>

SHUKRAN en Issuu

Al inicio de 2010 decidimos ofrecer la revista SHUKRAN en un formato cien por cien Internet. Los 7 últimos números los puedes leer en el alojamiento que ofrece Issuu en:

<http://issuu.com/shukran/docs>

En el momento en el que redactamos esta reseña, ese formato ha recibido más de 114.000 lecturas. Seguiremos creciendo con tu ayuda.





Ya estamos trabajando en el número 33 de la revista **SHUKRAN** que verá la luz el 31 de diciembre. Si quieres participar en su construcción, basta con que nos envíes un email a: shukran_revista@yahoo.es